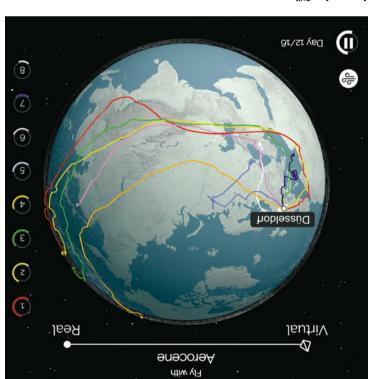


Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

พเนงกน เจรรม เกษเรา มนบมที่ ของเวษเบรรง มางบามพ the atmosphere and travel around the globe ata to predict float paths able to decarbonize rorecasting system, which utilises meteor yu oben sonrce digital artwork, a global

Dekarbonisierung der Atmosphäre beiträgt und Reisen um den Globus ohne fossile Brennstoffe, zur Bestimmung von Flugbannen nutzt, zur Vorhersagesystem, das metereologische Daten





the AEROCENE APP. real, virtual and augmented carbon free journeys with Connect with the Aerocene community and experience

Enter the era of the air at AEROCENE.ORG

all to live and breathe in together. the air free from carbon, for climate justice, towards an era for tion, and scientific research has floated over 8,000 minutes in devoted to community building, artistic experience, educatinents, the Aerocene Foundation, a non-profit organization human history. Active in 126 cities, 43 countries and 6 con-Salinas Grandes, Argentina, for the most sustainable flight in possible, achieving 32 world records with the communities of international Aerocene community makes carbon-free floating Through collaborative processes and open-source tools, the

AEROCENE: FREE THE AIR. "Orbit-s" For a Post-Fossil **Fuel Era (2022)** VR-Installation

Wenn die Sonne untergegangen ist, machen sich soziale Spinnen mit dem Wind auf die Reise und fangen an, ihre Netze zu spinnen. Vom Aufwind getragen, lassen sie sich mit ihren Segeln aus hauchdünner Seide in einem Netz kosmischer Verstrickungen treiben, was bisweilen fälschlich als Ballooning bezeichnet wird. Auf dem Weg vom Anthropozän zum Aerozän schweben sie in den Umlaufbahnen ("Orbit-s") einer Ära der post-fossilen Brennstoffe entgegen ...

Über der Piazza des K21 in Düsseldorf spannt sich in 25 Meter Höhe Tomás Saracenos Installation "In Orbit" (2013), ein partizipatorisches Kunstwerk aus Drahtseilnetzen, das an die Segelkonstruktionen der sozialen Spinnen erinnert. Mit einer neuen VR (Virtual Reality)-Arbeit entwickelt der Künstler die interaktive Komponente von "In Orbit" weiter. Er lädt zu einem Flug ein, bei dem man abhebt und doch auf dem Planet Erde bleibt. Schwebe frei von Solarzellen und Lithiumbatterien, frei von fossilen Brennstoffen und Emissionen, nur von der Luft angehoben, nur von der Sonne erhitzt und von den Flüssen des Windes getragen.

AEROCENE: FREE THE AIR. "Orbit-s" For a Post-Fossil Fuel Era (2022), ein Open Source VR-Set von der Aerocene Community, lädt Menschen mit unterschiedlichen physischen und kognitiven Fähigkeiten dazu ein, eine aerosolare Reise visuell, akustisch und sensorisch zu erleben - mit der eingeschränkten Manövrierfähigkeit, die durch echte thermodynamische Prinzipien gewährleistet wird.

mate emergency, the dream of flight has become a nightmare. of CO2 released into the air annually. In a world facing a cliing cities - in the air at any given time, with over 1 billion tons Today, there are 1.3 million people - entire petrocapitalist fly-

in motion, becoming one with the air. navigate with the currents of the wind, experiencing stillness When reaching a state of thermodynamic equilibrium, you simulate the feeling of the air's resistance against your skin. drift upwards and downwards, computer-controlled fans looking down, you descend by letting hot air escape. As you you rise as weight is dropped from the floating sculpture; by axis of movement can be felt and controlled. By looking up, database. During a real aerosolar journey only the vertical orological data from the NOAA Physical Sciences Laboratory representations of air currents are generated from real metegranted by true thermodynamic principles. Colourful an aerosolar journey, with the restricted maneuverability mobilities to visually, acoustically, and sensorially experience community, invites visitors of multiple physical and cognitive Era (2022), an open-source virtual reality by the Aerocene AEROCENE: FREE THE AIR. "Orbit-s" For a Post-Fossil Fuel

air, heated only by the sun, carried along the rivers of the wind. teries, free from fossil fuels and emissions, lifted only with the on planet Earth. Float free from solar panels and lithium batinteractive artwork, in an invitation to take off while grounded spiders. With the help of a VR set, the artist now builds on this wind sail formed by the threads of a cluster of ballooning social participatory work of art composed of webbed mesh like the dorf is Tomás Saraceno's installation "In Orbit" (2013), a Suspended 25 meters above the lobby of the K21 in Düssel-

a post fossil fuel era ...

From the Anthropocene to the Aerocene, entering orbits of propelling themselves into a cosmic web of entanglements. these "ballooning" spiders - a misnomer - catch updrafts, soon spinning their webs. Creating sails of gossamer silk, When the daystar hides, wind-traveling social spiders are

VR-Installation Era (2022) "Orbit-s" For a Post-Fossil Fuel AEROCENE: FREE THE AIR.

Die farbigen Darstellungen der Luftströmungen werden aus realen meteorologischen Daten aus der Datenbank des NOAA Physical Sciences Laboratory generiert. Während einer echten Aerosolarreise kann nur die vertikale Bewegungsachse gefühlt und kontrolliert werden. Wenn man nach oben schaut, steigt man auf, weil das Gewicht von der schwebenden Skulptur abfällt; wenn man nach unten schaut, sinkt man ab, weil die heiße Luft entweicht. Während man auf- und abwärts treibt, simulieren computergesteuerte Ventilatoren das Gefühl des Luftwiderstands auf der Haut. Wenn man einen Zustand des thermodynamischen Gleichgewichts erreicht hat, navigiert man mit den Strömungen des Windes, erlebt die Stille in der Bewegung und wird eins mit der Luft.

Heute befinden sich in jedem Moment 1,3 Millionen Menschen in der Luft – das sind ganze fliegende, petrokapitalistische Städte, die einen CO2-Ausstoß von über 1 Milliarde Tonnen jährlich verursachen. In einer vom Klimanotstand bedrohten Welt ist der Traum vom Fliegen zum Albtraum geworden. Die internationale Aerocene Community macht durch kollaborative Prozesse und Open-Source-Tools kohlenstofffreies Fliegen möglich. Zusammen mit den Communities von Salinas Grandes, Argentinien, wurden 32 Weltrekorde für den nachhaltigsten Flug der Menschheitsgeschichte aufgestellt. Die in 126 Städten, 43 Ländern und 6 Kontinenten aktive Aerocene Foundation ist eine gemeinnützige Organisation. Sie widmet sich der Gemeinschaftsbildung, künstlerischen Erfahrung, Ausbildung und wissenschaftlichen Forschung und hat bislang mehr als 8.000 Minuten kohlenstofffreies Fliegen realisiert. Klimagerechtigkeit und ein Zeitalter, in dem alle gemeinsam leben und atmen können, sind ihr Ziel.

Betrete das Zeitalter der Luft bei AEROCENE.ORG

Verbinde dich mit der Aerocene Community und erlebe reale, virtuelle und erweiterte kohlenstofffreie Reisen mit der AEROCENE APP.



nalysierte 4-dimensionale Wetterkarten aus der Datenbank des NOAA Physical Sciences Laboratory verwendet: NOAA-CIRES-DOE 20th Schwebe am Boden des Luftmeeres und segle mit den Strömungen des Windes, ohne fossile Brennstoffe, Lithiumbatterien, Helium oder

Von Tomás Saraceno mit der Aerocene Mit LAVAlabs Moving Images und Mirevi Hochschule Düsseldorf. Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfaler

AEROCENE: FREE THE AIR. "Orbit-s" For a Post-Fossil Fuel Era (2022)

Aufbauend auf den Open-Source-Community-Tools der Aerocene App, die auf dem Float Predi tor basiert und 2012 aus einer Zusammenarbeit Tomás Saraceno, dem Massachusetts Institute of Technology (MIT) Department of Earth Atmospheric and Planetary Sciences (EAPS) und dem Centre for Art, Science & Technology (CAST) hervorgegangen ist, mit weiterer Unterstützung des Imperial College London, Radioamateur und der UK High Altitude Society.

Ein Virtual-Reality-Kunstwerk, das reale, objektiv A virtual reality artwork that uses rea objectively-analyzed 4-dimen Physical Sciences Laboratory: NOAA-CIRES-DOE 20th Century Reanalysis V3. Float at the bottom of the ocean of air and sail the currents of the wind without fossil fuels, lithi batteries, helium or carbon emissions, for a

> By Tomás Saraceno with Aerocene Foundatio With LAVAlabs Moving Images and Mirevi, University of Applied Sciences Düsseldorf. Funded by Ministerium für Kultur und Wisse schaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Built upon the open-source community tools of the Aerocene App, which is based on the Float Predictor and emerged in 2012 from a collabo Tomás Saraceno, the Massachusetts Institute of Technology (MIT) Department of Earth Atmospheric and Planetary Sciences (EAPS) and the Centre for Art, Science & Technolog (CAST), with further support from Imperial



Fly with Aerocene Pacha, 2020 for an Aeroc

Am 25. Januar 2020 fand unter dem von den Communities der Salinas Grandes, Juiuv Argentinien, verfassten Motto "Water and Life re Worth More than Lithium" der Aeroce Pacha Flug statt, der 32 von der FAI anerkannte Menschheitsgeschichte aufstellte. Fly with Aerocene Pacha ist ein Kunstwerk von Tomás Saraceno, produziert von Aerocene Foundation und Studio Tomás Saraceno, unterstützt von Connect, BTS, und kuratiert von DaeHyung Lee

On the 25th of January 2020, Aeroc set 32 world records, recognised by FAI, markin the most sustainable flight in human history. It flew with the message "Water and Life are Worth More than Lithium" written by the comof Salinas Grandes, Jujuy, Argentina. Fly with Aerocene Pacha is an artwork by Tomas Saraceno produced by the Aerocene Foundation and Studio Tomás Saraceno. Supported by Connect, BTS, curated by DaeHyung Lee.

COPZI Skizze für die Aerocene Zeitung zur UN-Klimakonferenz COPZI

Aerocene: Around the World Free from Fossil Fuels (2015)

SOUND THE WORLD BY EVERLASTING

THAT FLOATS CONTINUOUSLY, DAY AND NIGHT,

KEEP IT IN THE AIR

AEROCENE IS A SCULPTURE, A MESSAGE

Frantfurter Allgemeine



#tomassaraceno #Freetheair #Aerocene

16.00 - 22.00

00.81 - 00.11

00.81 - 00.01

stop Graf-Adolf-Platz (approx. 400 m away). Elisabethstraße. Barrier-free public transport entrance to K21. Entry via Wasserstraße or aisabled parking spaces to the right of the main Platz (ca. 400 m entfernt). There are four Barrierefreie ÖPNV-Haltestelle Graf-Adolftahrt über Wasserstraße oder Elisabethstraße. befinden sich vier Behindertenparkplätze. Ein-Rechts neben dem Haupteingang des KZI vidth: 112 cm, diameter: 220 cm). messer: 220 cm). The K21 can be reached ist vorhanden (Türbreite: 112 cm, Durch-Das K21 ist ebenerdig erreichbar. Ein Aufzug (Ramp width 120 cm, ramp gradient: 5 %). Rampe: 5 %). The VR installation is barrier-free. (Breite der Rampe 120 cm, Steigung der

intormationen tur Kollstuhitahrer"innen

40217 Düsseldorf Ständehausstraße 1

kunstsammlung.de



VEROCENE

it with care and follow the instructions of the complex electronic device, we ask you to handle will be adjusted individually. Since this is a will be handed out by the supervisory staff and ersonals zu folgen. The VR headse səp uəbunsıəmuy uəp pun uəyəbnzun jiwer Gerät handelt, bitten wir Sie, achtsam sich dabei um ein komplexes elektroniscnes ausgegeben und individuell angepasst. Da es Die VR-Brille wird vor Ort vom Aufsichtsperso and can only be used by one person at the time s located under the glass dome in the KZI einer Person benuzt werden. The VR installa Glaskuppel im K21 und kann jeweils nur von Die VR-Installation befindet sich unter der

Hinweise zur Mutzung der VR-Installation

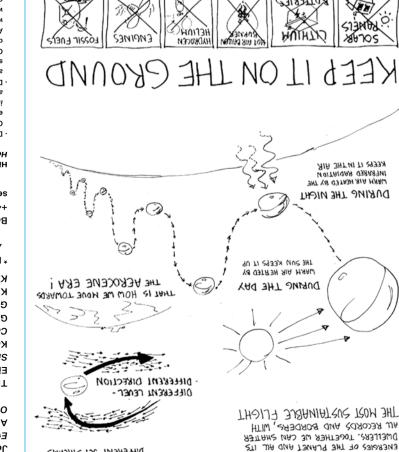
service@kunstsammlung.de +49 (0)211 83 81 204 Besucher*innenservice Visitor Service

Adults / reduced / Students / Kids (6 - 17 years) * Erwachsene / ermäßigt / Studierende / Kinder (6 – 17 Jahre)

ree admission KPMG Art Evening Eintritt frei KPMG-Kunstabend Group ticket from 10 persons .9.cp.P. Gruppenticket ab 10 Personen Combined ticket K20 and K21 *34/6/4T/8T Kombiticket K20 und K21 Single ticket 15\10\6\5'20€∗ Einzelticket Tickets

> On December 24, 25, and 31 the museum will be closed. Am 24., 25. und 31. 12. bleibt das Museum geschlossen. Every 1st Wednesday: KPMG Art Evening Jeden 1. Mittwoch: KPMG-Kunstabend Saturday, Sunday, Public holiday Samstag, Sonntag, Feiertag Tuesday - Friday

> Dienstag – Freitag Öffnungszeiten Opening Hours



DIFFERENT JET STREAMS

AND FLOATS WITH

CHANGING THE ALTITUDE

TA NAVIGATES BY

CHOREOGRAPHY

